

Der Greis

(Gleim)

Franz Joseph Haydn

Molto Adagio

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Pianoforte

Hin ist al-le mei-ne Kraft, alt und schwach bin ich,
Hin ist al-le mei-ne Kraft, alt und schwach bin ich,
Hin ist al - le mei-ne Kraft, alt und schwach bin
Hin ist al - le mei-ne Kraft, alt und schwach bin

we-nig nur er-quick - ket mich, we-nig nur er-quick - ket mich Scherz und Re - ben -
we-nig nur er - quik - ket mich, we-nig nur er - quik - ket mich Scherz und Re - ben -
ich - we-nig nur er quik - ket mich, we-nig nur er - quik - ket mich Scherz und Re - ben -
ich - - - we-nig nur er quik - ket mich, we-nig nur er - quik - ket mich Scherz und Re - ben -

10

saft, we-nig nur er-quik - ket mich, we-nig nur er -

saft, we-nig nur er-quik - ket mich, we-nig nur er-quik - ket mich

saft, we-nig nur er-quik - ket mich, we-nig nur er -

saft, we-nig nur er-quik - ket mich

10

quik - ket mich Scherz und Re-ben - saft. Hin ist al-le mei-ne Kraft, meiner

Scherz und Re - ben - saft. Hin ist al-le mei-ne Kraft, meiner

quik - ket mich Scherz und Re-ben - saft. Hin, hin ist al-le mei-ne

Scherz und Re - ben - saft. Hin, hin ist al-le mei-ne

f

Wan-gen Rot ist hin-weg ge - flohn, der Tod klopft an mei-ner Tür, der

Wan-gen Rot ist hin-weg ge - flohn, der Tod klopft an mei-ner Tür, der

8 Kraft, mei-ner Wan-gen Rot ist hin-weg ge-flohn, der Tod klopft an mei-ner Tür, der

Kraft, mei-ner Wan-gen Rot ist hin-weg ge-flohn, der Tod klopft an mei-ner Tür, der

p

20 Tod klopft an mei-ner Tür, un-er-schrecktmach ich ihm auf, Himmel, Himmel ha-be Dank!

Tod klopft an mei-ner Tür, un-er-schrecktmach ich ihm auf, Himmel, Himmel ha-be Dank!

8 Tod klopft an mei-ner Tür, un-er-schrecktmach ich ihm auf, Himmel, Himmel ha-be Dank!

Tod klopft an mei-ner Tür, un-er-schrecktmach ich ihm auf, Himmel, Himmel ha-be Dank!

20 *f*

mezza voce *f* *p*

Ein har-mo-ni-scher Ge-sang, ein har-mo-ni-scher Ge-sang war ___ mein Le-bens-

mezza voce *f* *p*

Ein har-mo-ni-scher Ge-sang, ein har-mo-ni-scher Ge-sang war ___ mein Le-bens-

mezza voce *f* *p*

8 Ein har-mo-ni-scher Ge-sang, ein har-mo-ni-scher Ge-sang war ___ mein Le-bens-

mezza voce *f* *p*

Ein har-mo-ni-scher Ge-sang, ein har-mo-ni-scher Ge-sang war mein Le-bens-

mezza voce *ten.* *f* *p*

30 *f* *p*

lauf, ein har-mo-ni-scher Ge-sang, ein har-mo-ni-scher Ge-sang war _

f *p*

lauf, ein har-mo-ni-scher Ge-sang, ein har-mo-ni-scher Ge-sang war _

f *p*

8 lauf, ein har-mo-ni-scher Ge-sang, ein har-mo-ni-scher Ge-sang war _

f *p*

lauf, ein har-mo-ni-scher Ge-sang war

30 *p* *f* *p*

— mein Le - bens - lauf, Himmel ha-be Dank, Himmel ha-be Dank, —

— mein Le - bens - lauf, ein har - mo-nischer Ge-sang war mein Le-ben, war mein Le-bens-

— mein Le - bens - lauf, ein har - mo-nischer Ge-sang war mein Le-ben, war mein Le-bens-

mein Le - bens lauf, — ein har - mo - ni-scher Ge -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "— mein Le - bens - lauf, Himmel ha-be Dank, Himmel ha-be Dank, —", "— mein Le - bens - lauf, ein har - mo-nischer Ge-sang war mein Le-ben, war mein Le-bens-", "— mein Le - bens - lauf, ein har - mo-nischer Ge-sang war mein Le-ben, war mein Le-bens-", and "mein Le - bens lauf, — ein har - mo - ni-scher Ge -".

— ein har-mo-ni - scher Ge-sang war — mein Le - bens - lauf.

lauf, ein har-mo-ni - scher Ge-sang war mein Le - - - bens - lauf.

lauf, ein har-mo-ni - scher Ge-sang war mein Le-ben, mein Le - bens - lauf.

sang, ein har-mo-ni - scher Ge-sang war mein Le-ben, mein Le - - - bens - lauf.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a measure number 40 in a box. Dynamics include *fz* (forzando) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "— ein har-mo-ni - scher Ge-sang war — mein Le - bens - lauf.", "lauf, ein har-mo-ni - scher Ge-sang war mein Le - - - bens - lauf.", "lauf, ein har-mo-ni - scher Ge-sang war mein Le-ben, mein Le - bens - lauf.", and "sang, ein har-mo-ni - scher Ge-sang war mein Le-ben, mein Le - - - bens - lauf.". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.